

TENORE  
DISCIPIONE  
LACORCIA  
IL TERZO LIBRO  
DE MADRIGALI

A Cinque Voci.



IN NAPOLI Per Costantino Vitale.

M. D C. X X

Con licenza de Superiori.

Res. Vmci 90



AL SIGNOR  
FRANCESCO  
FILOMARINO.



**E** TANTO Tempo, che hò desiderato d'haver occasione d'aprirmi la strada alla servitù di V. S. che hò stimata ventura questa, che mi porgono i presenti miei Madrigali: i quali douendo io mandar alle stampe; hò voluto consacrargli à V. S. acciò coronati del virtuoso, e celebre nome di lei, compaiano al Mondo più risguarduoli, e pregiati. Però rimane solo, che V. S. si cōpiaccia di gradirgli, come la supplico, e di riconoscer anche in questa mia deuota, e picciola dimostrazione d'animo, l'osservanza grande, che le porto, con che le bacio la mano, pregando l'idio se degni favorir tanto desiderij di V. S. che arrini al colmo d'ogni bene, e felicità. Di Napoli il 1. di Ottobre 1620.

Di V. S.

Servitore affectionatissimo

P

XVII.

172.

Scipione Lacortis.



TENORE:

3

**I**



O t'amo lo t'am' anima mi a a ni ma

mi a Vorrei so len te di re lo t'amo



lo t'am' ani ma mi a a ni ma mi a Vorrei so len te di re

ij



Hail s so chiu de la vo ce



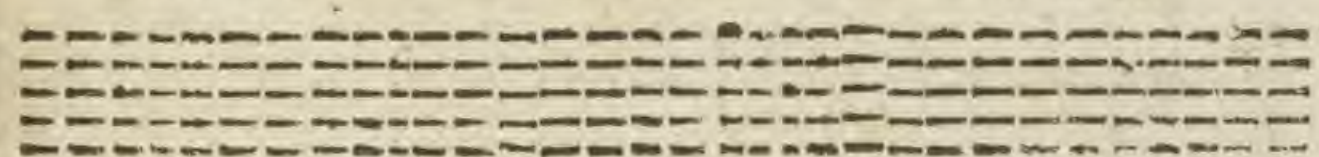
chiude la vo c'entro le labr' Amore e vergogn' e mo re E



mi fa d'huo vi vo E mi fa d'huo vi uo va



muto fal so E mi fa d'huo vi uo vn' mu to cas so.





4 T E N O R E. Seconda Parte.

**A** Mor Amor Che se tu vuoi ch'el mio mar  
 ti re io pur taccia e so spi re e so  
 spi re io pur taccia e so spi re Tu dill'a lei ij  
 à lei che mi consum'esfa ce e sfa ce: Tu  
 parla quel che la mia lin gua ta ce Tu parla quel che la mia  
 lingua ta ce Che la mia lin gua ta ce Tu dill'a lei che  
 mi consuma ij e sfa ce ij Tu  
 parla quel che la mia lingua ta ce Tu parla quel che la mia lingua

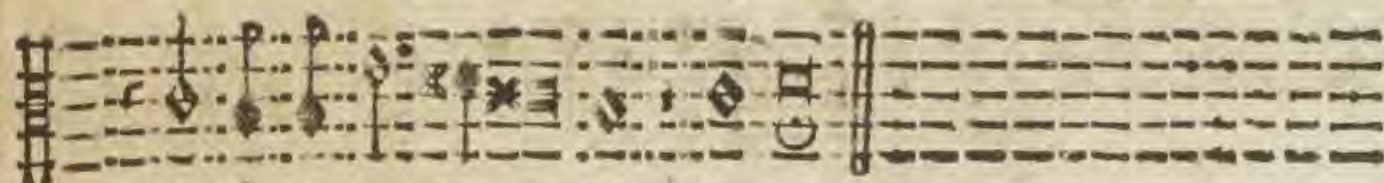


T E N O R E :

5



ta ce Tu parla quel che la mia lingua ta ce



lche la mia lin gua ta ce ta ce.

Prima Parte.



Entre O bel la man ti punge ò bel la



man ti punge Mentre picelo lo fer ro



ò bel la man ti punge ò bella man ti pun ge mi



punge mi punge la tua doglia mi punge ij la tua doglia la tua



do glia mi punge ij mi pun ge la tua do glia



la tua doglia.

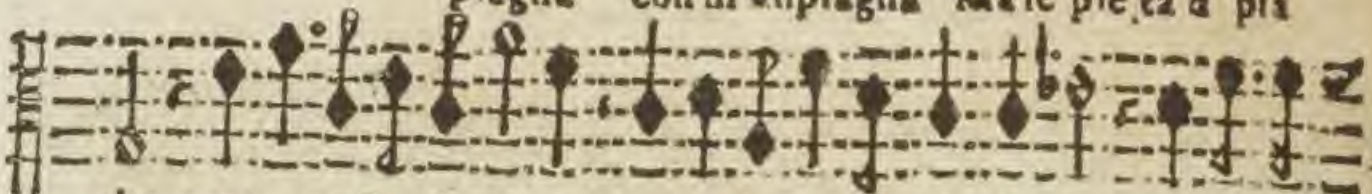




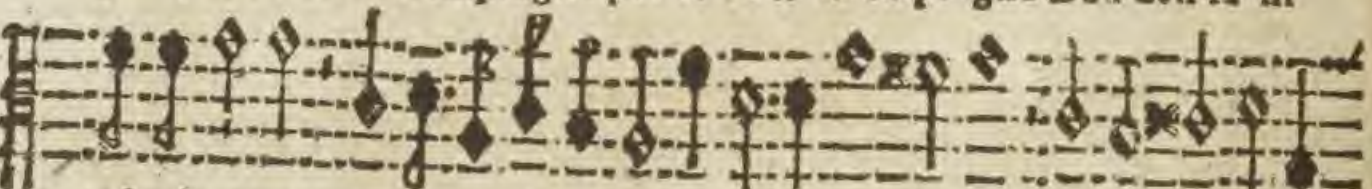
A se pietà di piagha per te co si m'im



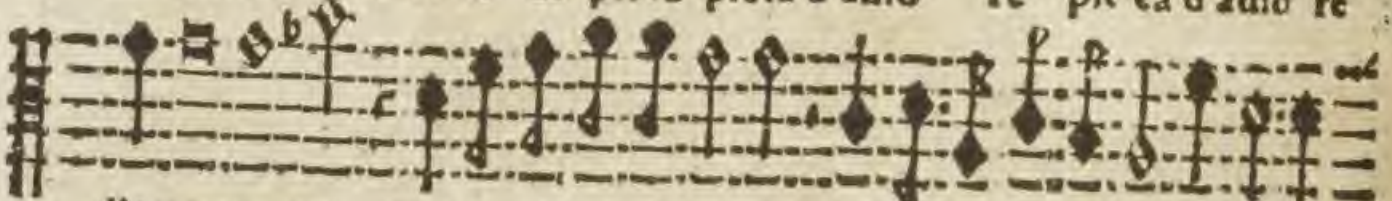
piagha co si m'impia gha Ma se pietà d pia



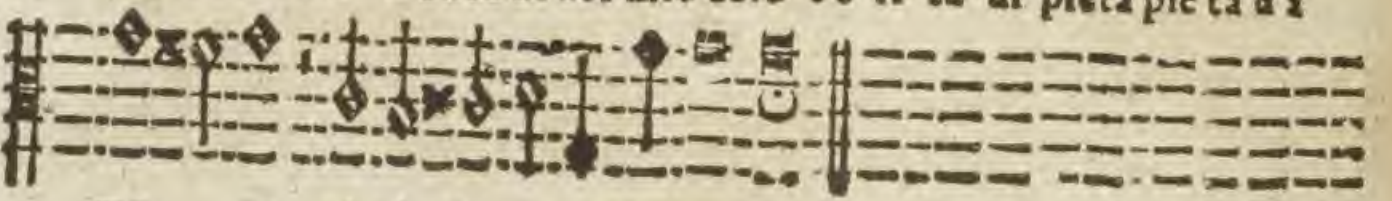
gha per te co si m'impia gha per te co si m'impia gha Deh deh fa ni



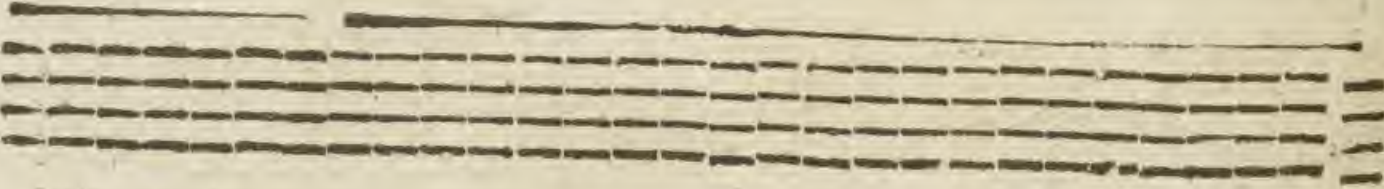
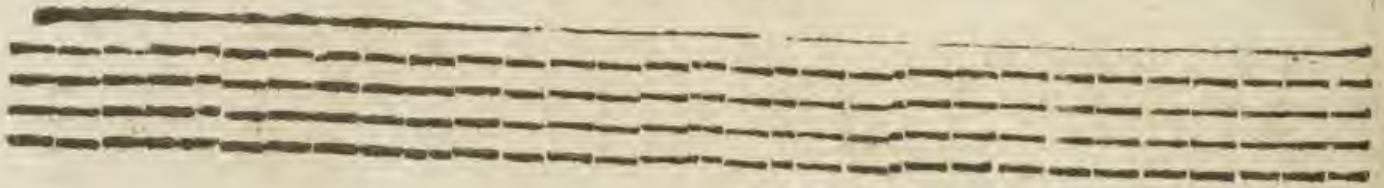
nel mio core Fe ri ta di pietà pietà d'amo re pietà d'amo re



d'amore Deh Deh fa ni nel mio core Fe ri ta di pietà pietà d'a



mo re pietà d'amore d'amo re.





# T E N O R E :



Or ri velo

ce Cor ri velo



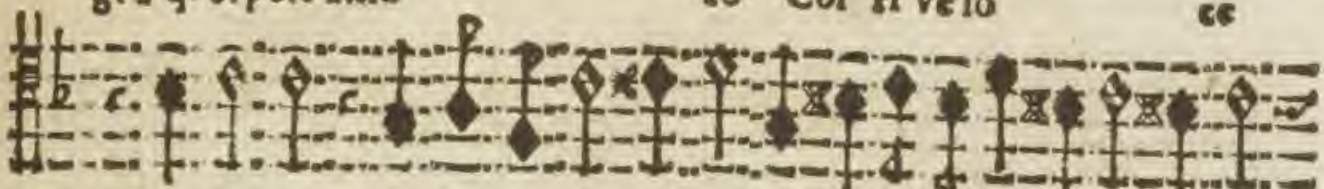
co re Giungi a quel pet t'amato Giun



gi'a quel pett'ama

to Cor ri velo

ce



co re Giug'a quel pett'a ma to ij



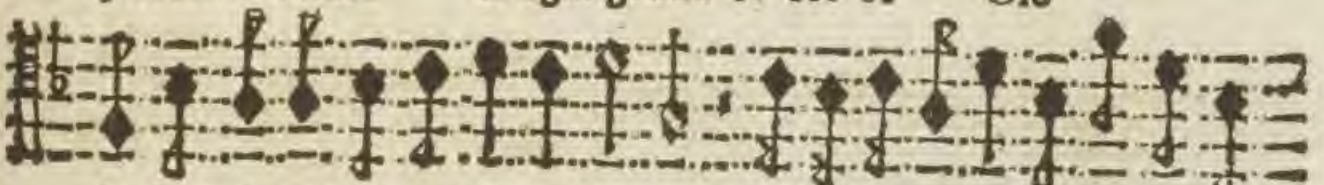
Ch'e grando di bel ta' por to d'a ma re d'amore Stringi



quel sen bramato

D'ogni gratia ri cet to

Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor di let to Gio

ia d'ogn'alm'e



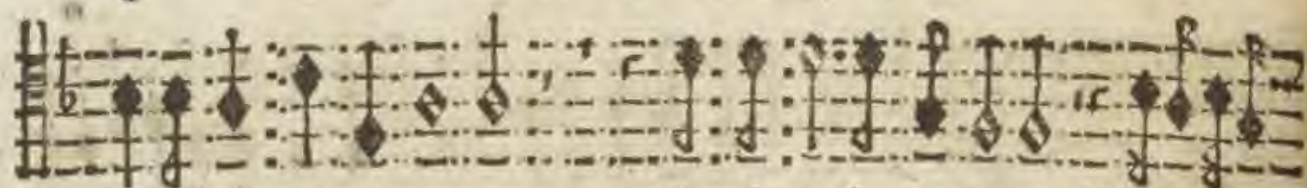
a'ogni cor di let to

e d'ogni cor ij

di let to



# 8 T E N O R E :



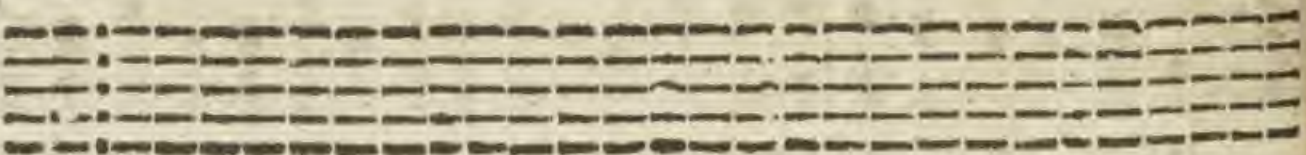
Stringi quel sen brama to d'ogni gratia ri cet to Gio



ia d'ogn'alm'e d'ogni cor dilet to Gio ia d'o



gn'alm'e d'ogni cor di let to e d'ogni cor e d'ogni cor di let to.





T E N O R E . Seconda Parte.

99

**E** se nel dolce se no per soverchio pia  
cer, ve nes si meno E se nel dolce se no  
per soverchio piacer ve nes si meno per soverchio piacer  
ve n si meno Potrei morendo di re O le ta lor  
te Qual vita può guagliars'ala mia morte Qual vita può guagliars'a  
la mia mo rte Qual vi ta può guagliars' la m a morte  
la mia morte O le ta forte Qual  
vi ta può guagliars'ala n ia morte Qual ita può guagliars'ala mia mo

Libro Terzo de Madrigali de Scipione la Corcia

B





te qual vit' ppò guagliars' ala mia morte a la mia morte a la mia morte



Orge tutta ri den t'e bella ri



den t'e bel la l'a moro sa



stella e se'ad duce e se'ad duce l'a morosa stella Che'



liet' il mod' indora Poi sorg' il mio bel sole bel lo com' esser suole'



com' esser fao le Ch'incen de l'al ma ch'incen de'



l'al ma di so a u'ardo re Ch'incen de l'al ma



di so a u'ardo re Ch'incen de l'al ma di so a u'ar'

di so a u'ardo re Ch'incen de l'al ma di so a u'ar'

di so a u'ardo re Ch'incen de l'al ma di so a u'ar'



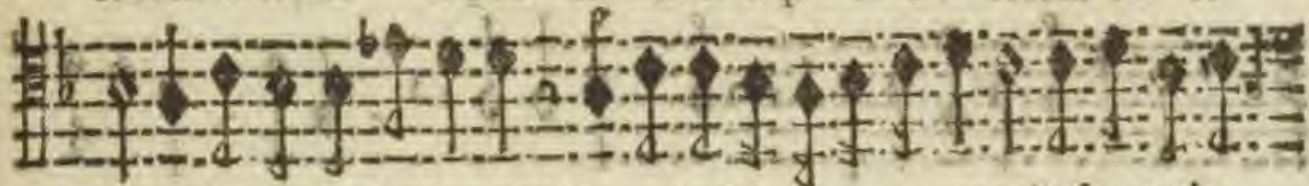
T E N O R A E O V E T      321



...da re: Poi sorg' il mio bel sole, bel lo com'esser suole. Com'è l'ar



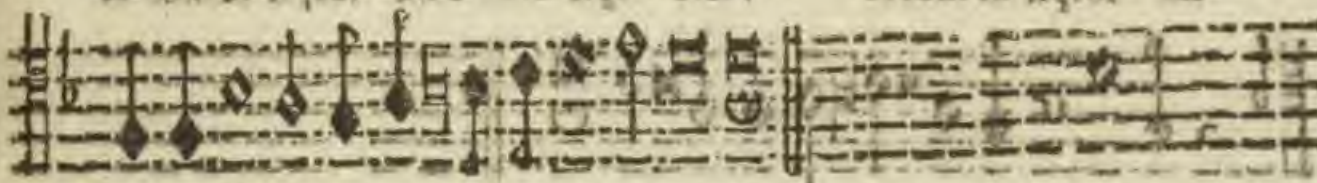
fuor le Ch'incende l'al ma ch'ocende l'al



ma di foa u' ardo re Ch'incende l'al ma di fo a u' ar



dore Gh'ingrendel'al ma d'fo a u'ardo re-di fo a u'ar



op re di so a

u'ardore,



Fra tanti sospir    sospir    eh' escon dal co



re dal core per crescer il dolore



il do lore Come non e se non e fu fuori vn fo spir

三



# T E N O R E



bren'è fia sospir di morte Vn fo spir breu'è fia sospir di mor



te di morte Vn fo spir breu'è fia sospir sospir di morte



Come non e sci'fuora non esci fuora Vn fo spir breu'è



fia sospir di morte Vn fo spir breu'è fia sospir di mor te



sospir fo spir di mor te di mor te.



On è questa Benche tale fo migli Non è



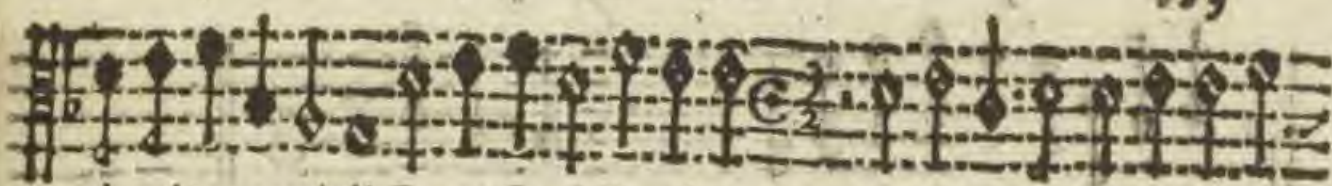
questa l'aurora questa l'aurora Ben ch' tale fo



mi gli fo mi gli Al fresco volt'ed' ai color vermi gli ed



# T E N O R E: 113



ai color verm gli Cauto fia chila mi ra La bellezza è co' rei ij



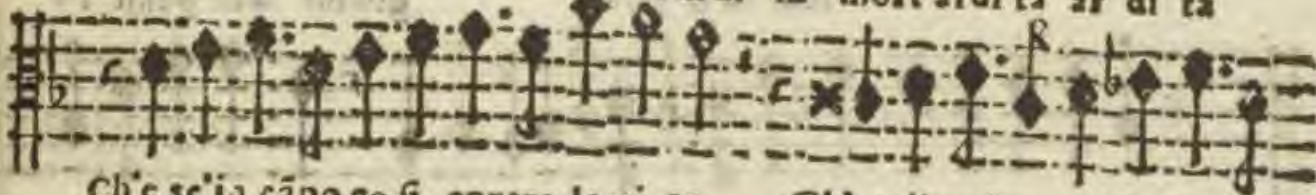
ve sti ta d'i

ra



ve sti ta d'i

ra Anzi la morte ardi ta ar di ta



Ch'è se' in cāpo co' si contro la vi ta Ch'è se' in cāpo co' si cōtro



la vi ta Ch'è se' in campo co' si contro la vi ta Et quei rossi



co lo ri ij

Macchie del sagne son d'uccisi cori



Macchie del sangue son d'uccisi cori, del sangue son d'uccisi cori



Macchie del sagne sō d'uccisi co ri d'uccisi co ri d'uccisi



# 54 T E N O R E. V N T





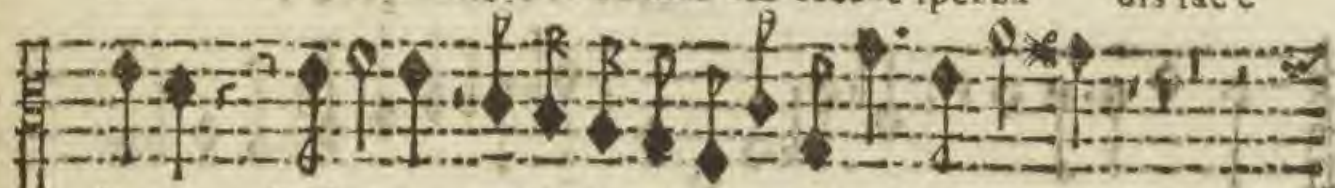
T. E. N. O. R. E. T. T. H. O. R. E.



ce marmo fu ga ce marmo Ch'ognie fre



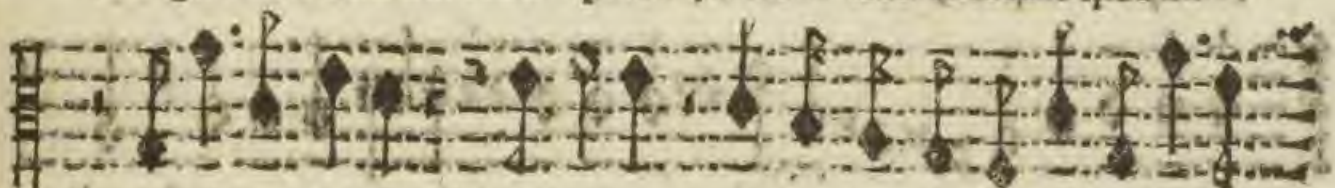
ma durezza Pre ci pi to s'amor dis face e spezza dis fa c'e



spazza dis fa ce precì pi to s'amor dis face e spez za



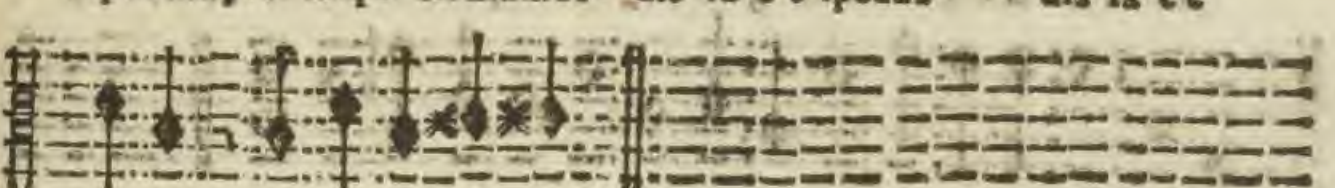
Ch'ognie fre ma durezza 'precì pi to s'a mor dis face e spez za



dis fa c'e spezza dis fa ce pre ci pi to s'a mor dis fa c'e



spezza pre ci pi to s'amor dis fa c'e spezza dis fa c'e



spezza dis fa c'e spezza.



16 TENORE. Del Sig. D. Hettorre della Marra

**O** Cchi' va tempo mia vi ra Occhi di questo cor

dolce so Re'gno Voi minnegat'a i

taQuesti son par de la mia morte i se goi

Non più non più spem'o cōforto Temp'e ben di morir di morir

Temp'e ben di morir d che più tardo Occhi ch'a fa gran torto, morir

mi fa te A che torce' il guardo Forse per non mirar com'io v'a

doro Mi rat'almen Mi rat'almen eh'io moro ch'io more.



**M**

i se ro che fa rò di rò ch'io moro, di rò

ch'io moro fie ra stell'empia a sor te,

Ahi non fia ver, ij perche co lei ch'adoro ij

gio i sce di mia mor te, di mia morre

Amor, ij ij dammi tua i ta, ij

o le ua mi la vi ta, o le ua mi la vi ta, la vi ta; Amor,

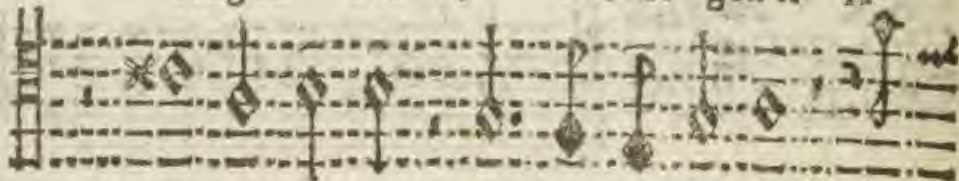
ij ij dammi tu ai ta ij o

le ua mi la vi ta. o le ua mi la vi ta la vi ta.





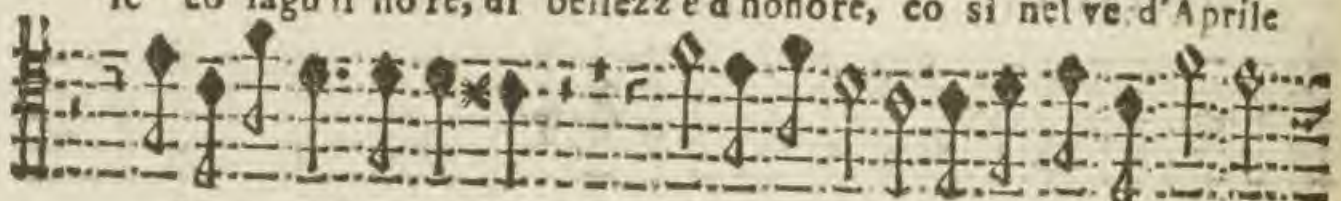
Angue Clo ri, Clo ri gen ti le



lan gue Clori, Clo ri gen ti le, e



se co lāgu'il fio re, di bellezz'e d'honore, co sì nel ve d'Aprile



sù la ta glia ta spi na, lāguir si vede, ro sa ma tu ti na,



ro sa ma tu ti na, co sì nel verd'Apri le sù la ta-



glia ta spi na, languir si vede, ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu-



ti na lāguir si ve de ro sa ma tu ti na, ro sa ma tu ti na.







Mi se ria d'a man ti ò mi.

se ria d'a man ti fug gir quel che si

brama e pa uen tar ij pa uen tar

quella bel tà quella bel tà che s'a ma lo mo ro,

lo mo ro e se cer can do ij

vò pie tà vò pie tà dal mio ma le pià

de la mort'è la pie tà mor ta le vò tra pas san

do di pen'in pe na di pen'in pe na è d'un'in al tra





forte ne scamp'hò del mo rir ne scamp'hò del mo rir



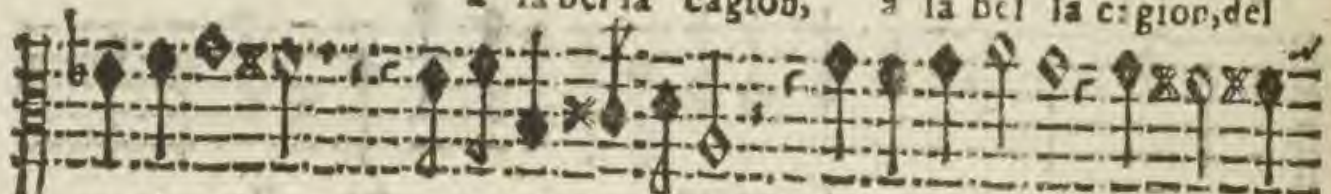
al tro che mor te al tro che mor te ij



Te a ma ri so spi ri so spi ri



a la bel la cagion, a la bel la cagion, del



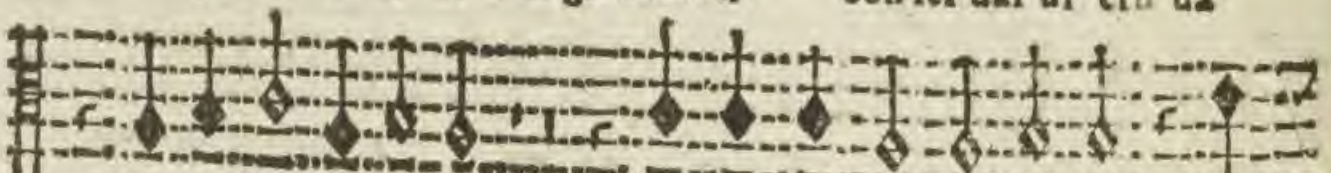
morir mi o, a la bel la cagion del morir mi o, e di te



ij o troppo di pietà t'ignu da s'ha ue te pur, 'ha-



ue te pur de si o, di lun ga men te, con ser uar ui cru da



ij che quel meschin si more ij

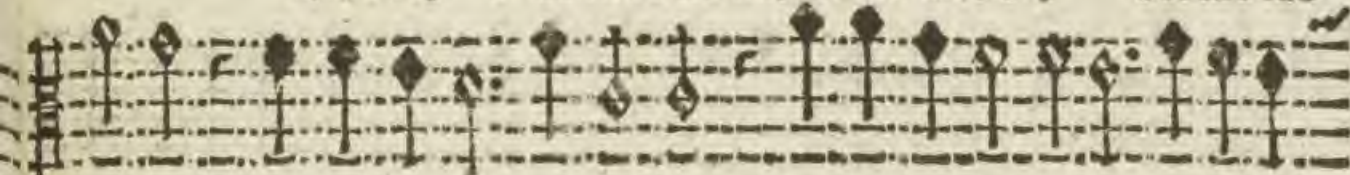


# TENORE,

21



fi more, e da rã to sto fia, col suo morire, col suo mo



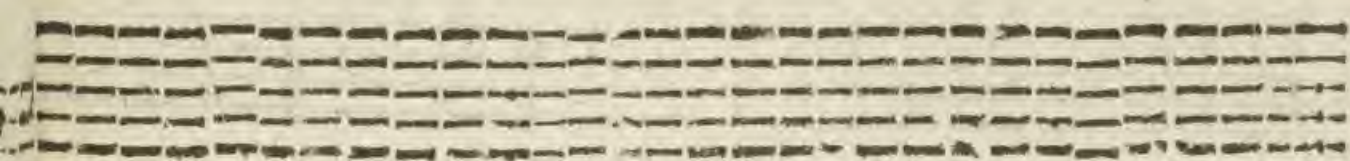
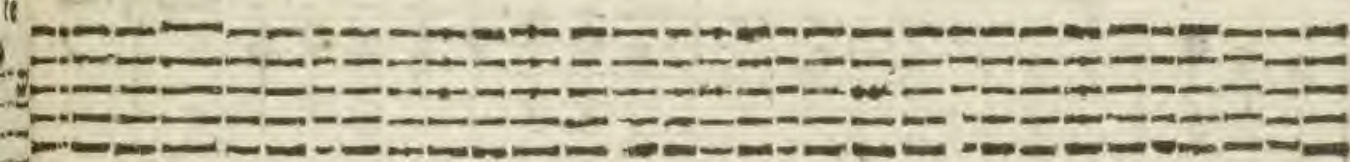
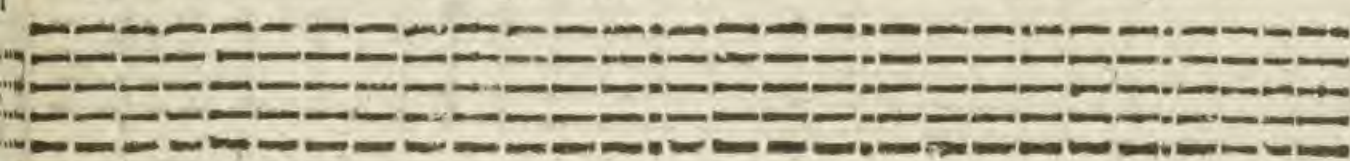
ri re, a la du rez za vo fra, ij

al suo lan-

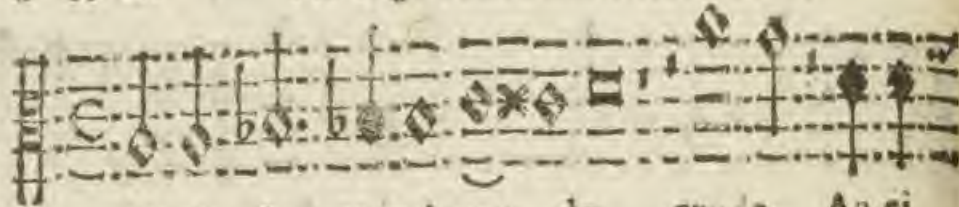


gui re, al su o lan gui re, ij

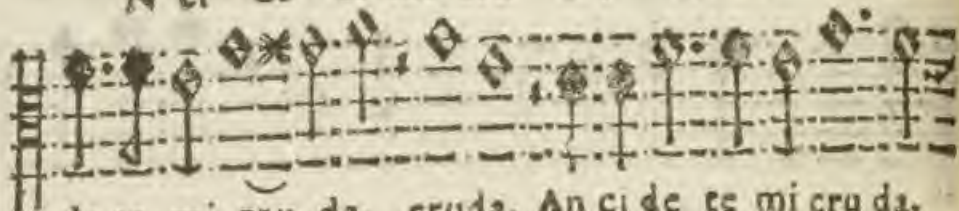
al suo langui re.



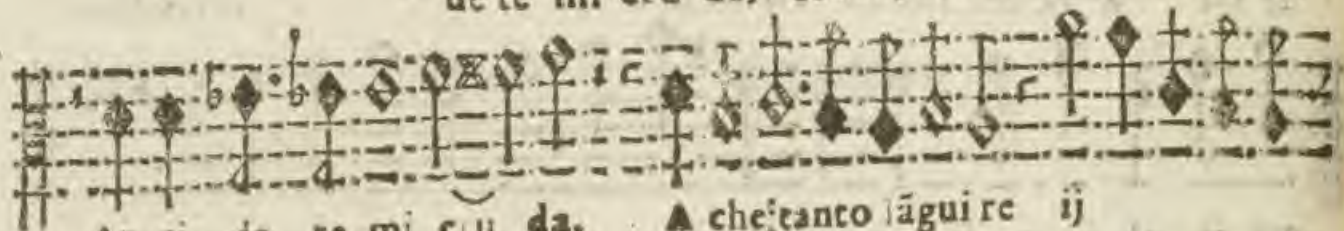




N ci de te mi cru da, cruda, An ci



de te mi cru da, cruda, An ci de te mi cru da,



An ci de te mi cru da, A che tanto laguire ij



fate mi hormai morire, ij

fatem'hormai,



ij mo ri re, che fia si bel la mā dan do mi morte, la



mia felice a uen tu ro sa for te, la mia felice a uen tu ro sa for te



che fia si bel la man dan do mi morte, la mia felice a uen tu-



ro sa for te, la mia felice a uen tu ro sa for te.





Va. to god' il mio petto, ij



che si tro uad' amor, ij



fer u'e so get to,

poi che god' il mio bē del amor mio,



poi che god' il mio ben del'a mor mio. ij

**O** Che gioia infinita,  
 Ch'ogn'hor sent' il mio cor, questa mia vica;  
 Felice me beato;  
 Poi che amand' il mio cor son puro amato.

Felicissimo dardo  
 Che ferì questo cor, ond'io liet' ardo  
 Ferisce pur' Amore  
 Ch'è soave il ferir, dolce è l'ardore.





# TAVOLA

## DELLI MADRIGALI.

Io t'amo anima mia.	Prima parte.	3
Amor che se tu vuoi.	Seconda parte.	4
Mentre piccolo ferro.	Prima parte.	5
Ma se pierà di piagha.	Seconda parte.	6
Corri veloce ò core.	Prima parte.	7
E se nel dolce seno.	Seconda parte.	9
Sorge la vagha Aurora.		10
O fra tanti sospiri.		11
Non è questa l'Aurora.		12
Strauagante pensiero.		14
Occhi vn tempo mia vita.		16
Misero che farò.		17
Langue Clori gentile.		18
O miseria d'amanti.		19
It'amari sospiri.		20
Anci dete mi cruda.		21
Quanto god'il mio petto.		23

IL FINE.